

Traynor



YBA100 & YBA300

ALL TUBE BASS AMPLIFIERS

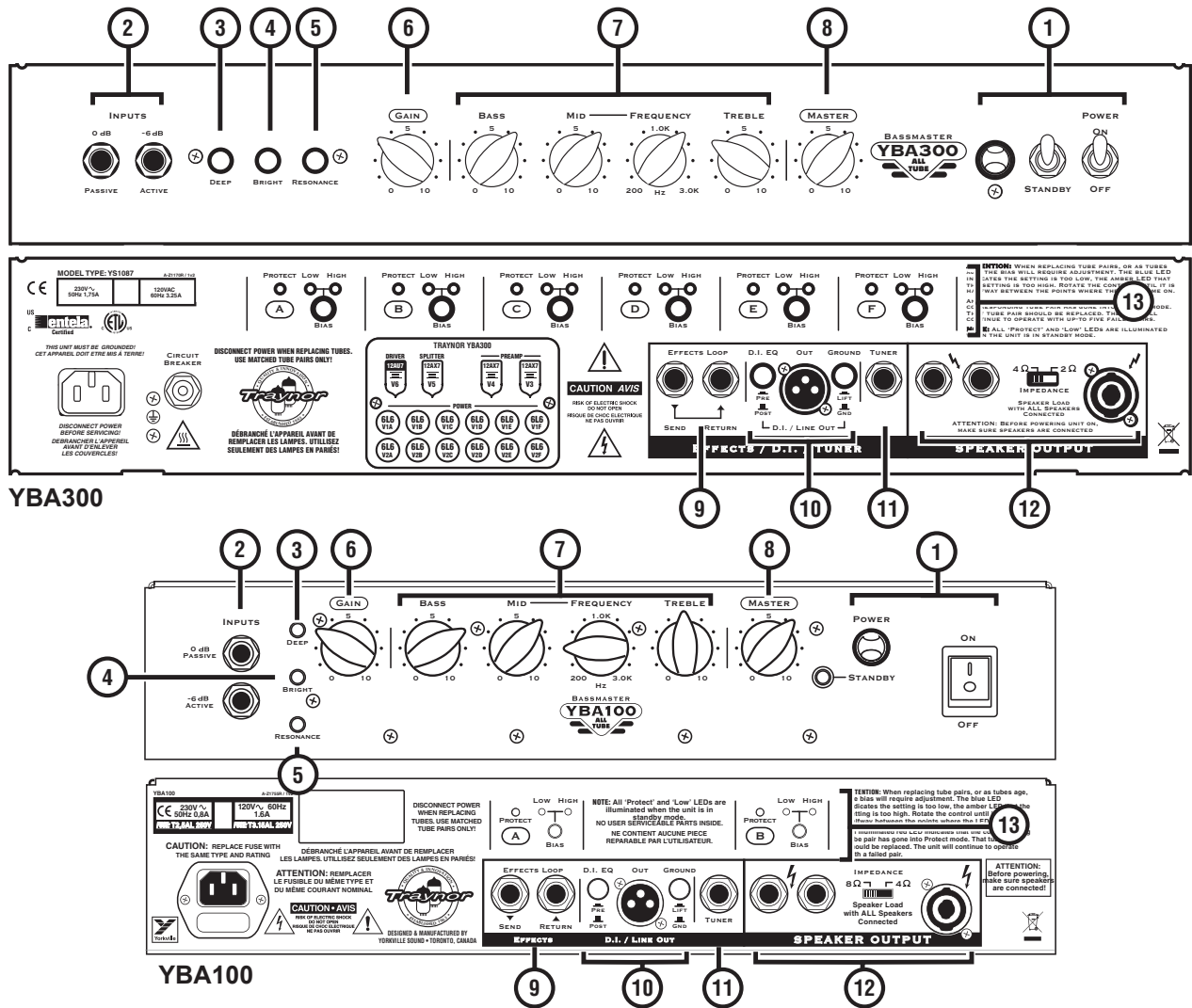


Table of Contents

Cover	a	Caractéristiques.....	5
Important Safety Instructions - English / Français	i	1. D'Alimentation et de Standby	6
Table of Contents.....	ii	2. D'Entrées 0 dB / Passives et -6 dB / Actives.....	6
Traynor YBA100 & YBA300.....	1	3. Commutateur Deep	6
Features	1	4. Commutateur Bright	6
1. Power and Standby.....	2	5. Commutateur Resonance	6
2. 0dB / Passive and -6dB / Active Inputs	2	6. Commande de Gain	6
3. Deep Switch	2	7. Égaliseur 3 Bandes et Fréquence Mid	6
4. Bright Switch	2	8. Master Volume	7
5. Resonance Switch	2	9. Boucle d'Effets	7
6. Gain Control	2	10. Sortie Prise XLR, Pré/Post et Levage au Sol.....	7
7. 3-Band EQ and Mid Frequency.....	2	11. Sortie Tuner.....	7
8. Master Volume	3	12. Commutateur D'Impédance et Sortie	7
9. Effects Loop	3	13. Lampes de Remplacement et Polarisation	8
10. Line Out XLR, Pre/Post and Ground Lift.....	3	Specifications - English	9
11. Tuner Output.....	3	Spécifications - Français	10
12. Speaker Impedance Switch and Output.....	3	Block Diagram	11
13. Replacement Tubes and Bias	4	Warranty - English / Français	12
Traynor YBA100 et YBA300.....	5	Rear Page	13

Traynor



Traynor YBA100 & YBA300

Thank you for choosing a Traynor all-tube bass amplifier. The YBA100 and YBA300 amplifiers represent the best technology in high power tube bass amplifiers incorporating vintage design. The Traynor all-tube bass amplifiers use a combination of tried-and-true vintage design and modern technology. This brings the tube warmth and tone you expect from an all-tube bass amp with unsurpassed reliability. The layout is simple and straightforward with no nonsense tone controls, it's just plug in and play.

Please, take some time to read this manual and learn about the unique features these amplifiers offer. We wish you and your Traynor all-tube bass amplifier many years of happy gigging together.

Features

- Three 12AX7 pre-amp tubes, a 12AU7 Driver (YBA300 only), and 6L6/EL34 power output tubes (12 on the YBA300 and 4 on the YBA100). That's 300 watts on the YBA300 (100 watts on the YBA100) of all tube power and tone.
- 3-Band tone controls with frequency selectable Mid control along with Deep, Bright, and Resonance tone switches.
- True balanced D.I./Line output. Selectable Pre-EQ or Post-EQ and Ground Lift.
- Effects Send and Return jacks (Pre-Amp Out and Power Amp Input). These jacks provide direct access to the Traynor all-tube bass amplifier's signal chain so you may slave out, or slave into, another amp; or you can use these jacks as an effects loop (for professional-grade signal processing equipment).
- Tuner Out jack.
- Individual tube Bias Adjust, Indicator LEDs, and lockout so you will always know the status of your tubes.

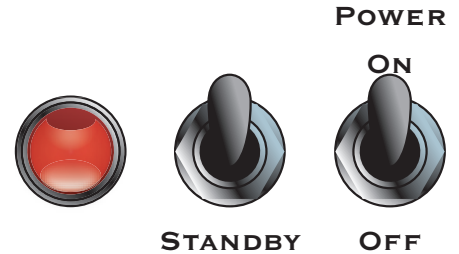
1. Power and Standby

Due to the nature of vacuum tubes, we suggest to power up the YBA amp in Standby mode for a few minutes prior to use. This will allow the tubes to warm up. The pilot light glows red when the amplifier is engaged; it glows amber when in Standby mode.



Note: Before powering up and disengaging the Standby switch make sure speaker cabinets are connected to the output jacks.

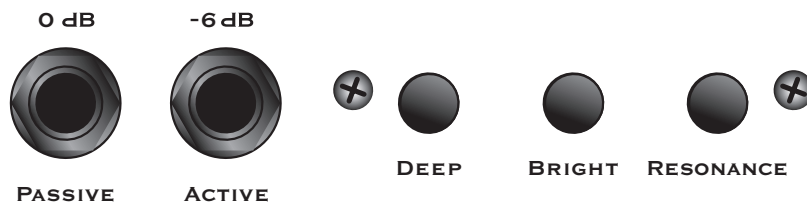
When the amplifier is warmed up, disengage the Standby switch and get ready to experience the classic tone of a Traynor Bassmaster all-tube amplifier.



Note: It's recommended to leave the amplifier powered up during set breaks, the Standby switch cuts all output from the power amplifier.



INPUTS



2. 0dB / Passive and -6dB / Active Inputs

The YBA is equipped with two input jacks. The 0dB/Passive input feeds the first tube input-stage directly while the -6dB/Active input applies a pad to it. The -6dB input is usually used for bass guitars that have active pickups or ones with extremely hot levels.

3. Deep Switch

The YBA is equipped with a Deep switch to help accentuate deep bass and treble frequencies.

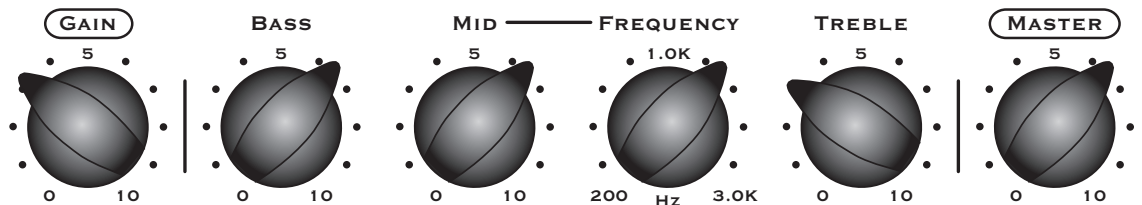
4. Bright Switch

The Bright switch provides a small amount of treble boost for added presence. The effect is more pronounced at lower gain settings.

5. Resonance Switch

The Resonance switch is placed in the output stage of the power amplifier and controls the amount of low frequency damping. Pushing in the switch reduces the damping factor and allows the resonance of the speaker cabinet to be more pronounced.

Tip: Having the switch out will increase the damping factor and produce a tighter sound.



6. Gain Control

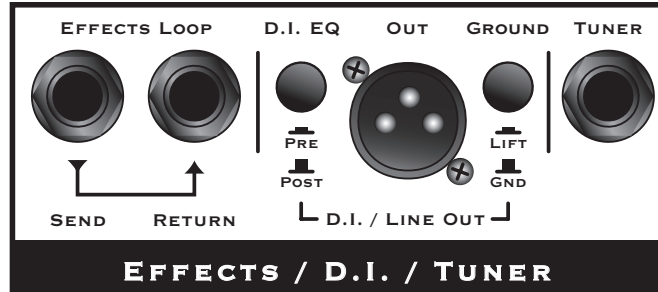
The Gain control is placed immediately after the first tube-stage and is used in conjunction with the Master volume control to help achieve the proper sound and feel. This control also allows the capability of giving a warm more saturated tube sound when turned up (even at low volume levels).

7. 3-Band EQ and Mid Frequency

The YBA features vintage passive Bass and Treble controls. Additionally, the tone controls are equipped with a Frequency adjustable Mid control.

8. Master Volume

The Master control adjusts the overall output level of the amplifier. The level being sent to the Balanced Line Output is not affected allowing the signal at the mixing console to be unaffected by adjustments during performance.



9. Effects Loop

Pre-Amp Out and Amp In

The Effects Loop (Pre-Amp Out and the Power Amp Input) jacks provide versatility not usually associated with vintage tube amplifiers. The Effects Send jack (Pre-Amp Out) can be used as an effects send or to slave another YBA. The Effects Return (Power Amp Input jack) goes directly to the YBA's power amplifier, bypassing the pre-amp, which makes a perfect effects return. The Effects Return (Power Amp Input) also lets the YBA be a true slave from another pre-amp.



Note: The output signal of the Effects Send (Pre-Amp Out) is set at 0 VU. When using the Effects Send (Pre-Amp Out) as an effects loop it's recommended to use professional-grade signal processing equipment (pedal effects might not have enough headroom).

10. Line Out XLR, Pre/Post and Ground Lift

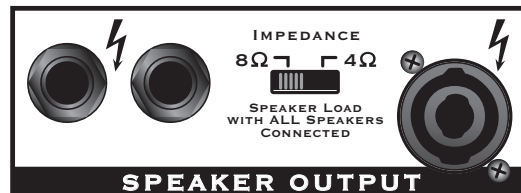
The YBA is equipped with a balanced D.I./Line output. You can select a direct, clean signal (Pre-EQ setting which delivers the sound directly to the Balanced Line Out) or tap the signal after the pre-amp (Post-EQ). Both signals are routed to the Balanced Line Out before the Master volume. A Ground Lift (lifts Pin 1 of the XLR) is also provided to help when routing signals directly to other equipment or mixing consoles.

11. Tuner Output

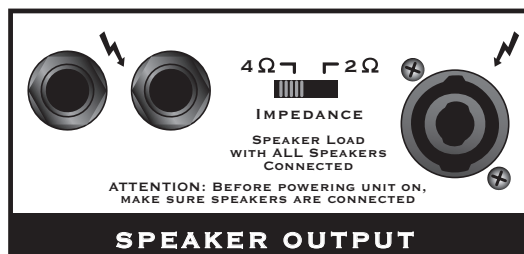
The YBA features a 1/4-inch Tuner Output jack to enable direct connection with a tuner without affecting the signal path into your amplifier.

12. Speaker Impedance Switch and Output

Extension speaker cabinets are connected using the Speaker 1/4-inch output jacks or the "Speakon" connector. Connections to these jacks are in parallel. Using the Speaker Load switch, the output of the YBA300 can be optimized to provide the rated full power (300 watts) for selected loads (4-ohms or 2-ohms). The YBA100 is switchable between 8-ohms or 4-ohms).



YBA100



YBA300

13. Replacement Tubes and Bias

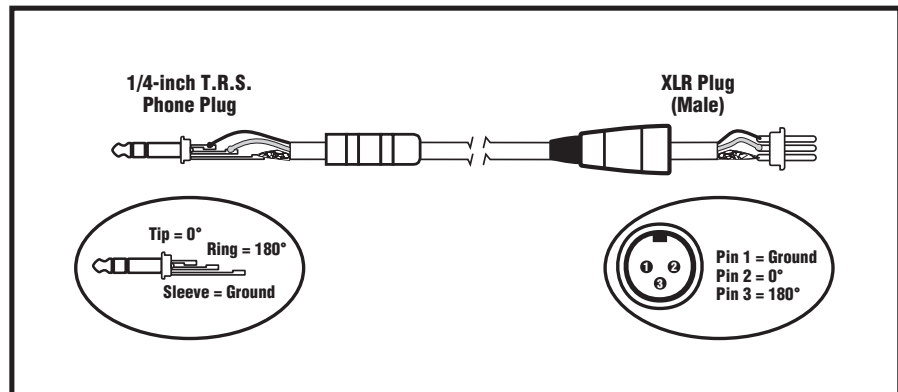
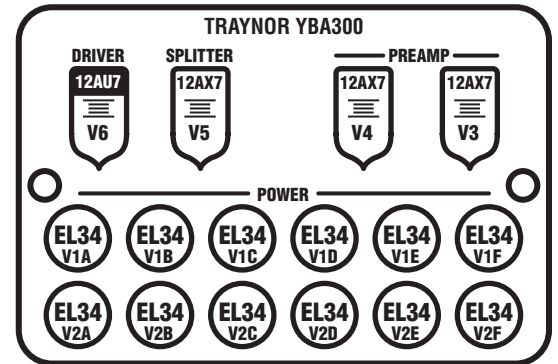
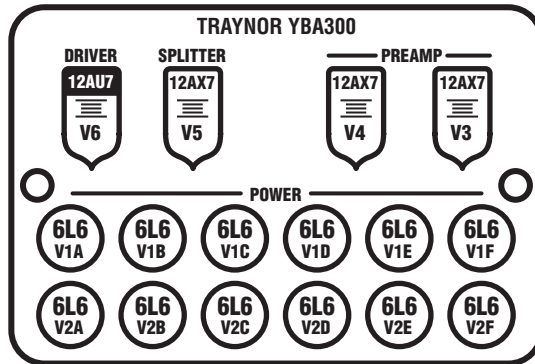
Your YBA is supplied with factory-matched output tube pairs. When tube replacement becomes necessary, replace the output tubes with matched pairs to maintain the highest performance of your amplifier. It is only necessary that the individual pairs be matched to each other. The YBA300 does not need 12 matched tubes, just 6 matched pairs. The YBA100 does not need 4 matched tubes, just 2 matched pairs.



Note: When changing output tubes adjust the bias so that the indicator lights on the rear do not glow. A blue light indicates the bias is set too low, a yellow light indicates the bias is set too high. All of the red lights and all of the blue lights will light when the amplifier is in standby mode. This is because all of the tubes are locked out and the bias is zero. If a red light is illuminated when the amplifier is in "operate" mode, this indicates an overcurrent condition with that tube pair and it is currently "locked out". The amplifier will continue to operate with the remaining pairs. The standby switch will reset the lockout relays. If the "lockout" condition persists, that pair of tubes will need to be replaced.

On the YBA300, if you decide to swap your tubes and put in 6L6 or EL34s, just remove the double-sided plate and reverse to signify the change.

The power tubes are accessible through either the top or the back grille. The pre-amp tubes are accessible through the grille on the bottom of the YBA300. A Phillips screwdriver is all that is needed to remove any of the grilles.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR



Traynor YBA100 et YBA300

Merci d'avoir choisi un ampli à lampe pour basse Traynor. Les amplificateurs YBA100 et YBA300 représentent la meilleure technologie dans les amplificateurs à lampes haute puissance pour basses incorporant un design vintage. Les amplificateurs à lampes de basse Traynor allient un design vintage éprouvé et une technologie moderne. Cela apporte la chaleur et la sonorité que vous attendez d'un ampli à lampes de basse avec une fiabilité inégalée. La disposition est simple, sans commandes de tonalité insensées. Il suffit de vous brancher et de jouer.

Veuillez prendre le temps de lire ce manuel et prendre connaissance des caractéristiques uniques de ces amplificateurs. Nous vous souhaitons, ainsi qu'à votre amplificateur à lampes de basse Traynor, de nombreuses années de plaisir à jouer ensemble.

Caractéristiques

- Trois lampes de préampli 12AX7, un Driver 12AU7 (YBA300 seulement), et des lampes de sortie de puissance 6L6/EL34 (12 sur le YBA300 et 4 sur le YBA100). C'est 300 watts sur le YBA300 (100 watts sur le YBA100) de puissance et de tonalité d'ampli à lampes.
- Commandes de tonalité à 3 bandes avec commande médiane sélectionnable en fréquence ainsi que des commutateurs de tonalité Deep, Bright et Resonance.
- Véritable sortie D.I./Line symétrique. Pré-EQ ou Post-EQ et "Ground Lift" sélectionnables.
- Prise d'effet et de retour (sortie préampli et entrée ampli de puissance). Ces prises donnent un accès direct à la chaîne de signal de l'amplificateur à lampes de basse Traynor, ce qui vous permet d'acheminer le signal vers ou en provenance d'un autre ampli ou de l'utiliser comme une boucle d'effets (pour les équipements de traitement du signal de qualité professionnelle).
- Prise de sortie pour tuner.
- Ajustement individuel de la polarisation des lampes, DEL d'indication et de blocage pour que vous sachiez toujours l'état de vos lampes.

1. D'Alimentation et de Standby

En raison de la nature des lampes à vide, nous suggérons de mettre l'amplificateur YBA en mode Standby pendant quelques minutes avant de l'utiliser. Cela permettra aux lampes de se réchauffer. Le témoin lumineux s'allume en rouge lorsque l'amplificateur est engagé; il est de couleur ambre lorsqu'en mode Standby.

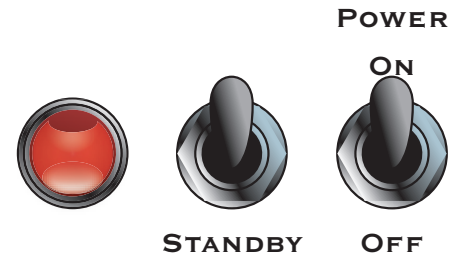


Remarque: avant de mettre l'ampli sous tension et de désactiver le commutateur Standby, assurez-vous que les enceintes à haut-parleur sont connectées aux prises de sortie.

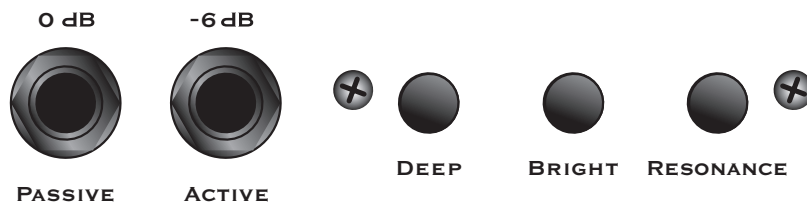
Lorsque l'amplificateur est réchauffé, désengagez l'interrupteur Standby et préparez-vous à découvrir le son classique d'un amplificateur à lampes Traynor Bassmaster.



Remarque: Il est recommandé de laisser l'amplificateur sous tension pendant les pauses, l'interrupteur Standby coupe toutes les sorties de l'amplificateur de puissance.



INPUTS



2. D'Entrées 0 dB / Passives et -6 dB / Actives

Le YBA est équipé de deux prises d'entrée. L'entrée 0dB/Passive alimente directement le premier étage d'entrée à lampes tandis que l'entrée -6dB/Active applique un atténuateur. L'entrée -6dB est généralement utilisée pour les guitares basses qui ont des micros actifs ou qui ont des niveaux de sortie très élevés.

3. Commutateur Deep

Le YBA est équipé d'un commutateur Deep qui permet de rehausser les fréquences graves et aiguës.

4. Commutateur Bright

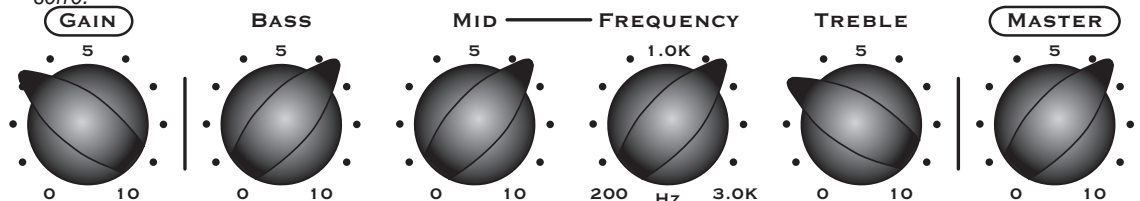
Le commutateur Bright permet de rehausser légèrement les aigus pour une présence accrue. L'effet est plus prononcé avec des réglages de gain plus faibles.

5. Commutateur Resonance

Le commutateur de résonance est placé dans l'étage de sortie de l'amplificateur de puissance et contrôle la quantité d'amortissement basse fréquence. Enfoncer l'interrupteur a pour effet de réduire le facteur d'amortissement et permet à la résonance de l'enceinte d'être plus prononcée.



Conseil: Désactiver l'interrupteur a pour effet d'augmenter le facteur d'amortissement et produira un son plus serré.



6. Commande de Gain

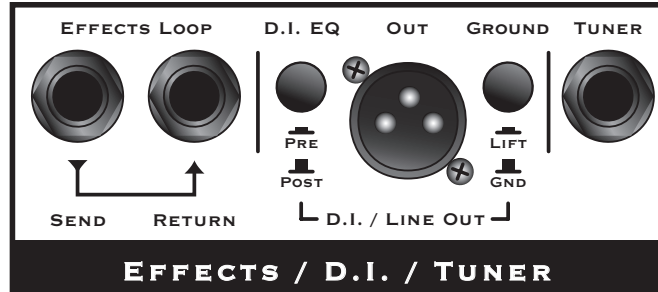
La commande de gain est placée immédiatement après le premier étage de lampes et est utilisée en conjonction avec la commande de volume principal pour aider à obtenir le son et la sensation désiré. Cette commande permet également de donner un son de lampes plus chaud et plus saturé lorsqu'elle est réglée à un niveau élevé. (même à faible volume).

7. Égaliseur 3 Bandes et Fréquence Mid

Le YBA propose des commandes passives de basses et d'aigus. De plus, les commandes de tonalité comportent une commande Mid réglable en fréquence.

8. Master Volume

La commande Master Volume règle le niveau de sortie global de l'amplificateur. Le niveau acheminé vers la sortie ligne symétrique n'est pas affecté, ce qui permet au signal de la console de mixage de ne pas être affecté par les réglages effectués pendant la représentation.



9. Boucle d'Effets

Sortie Préampli et Entrée Ampli

Les prises de la boucle d'effets (sortie préampli et entrée de l'amplificateur de puissance) offrent une polyvalence que l'on n'associe généralement pas aux amplificateurs à lampes vintage. La prise d'effets Send (Pre-Amp Out) peut être utilisée comme envoi d'effets ou pour acheminer le signal vers un autre YBA. Le retour d'effets (prise d'entrée de l'ampli de puissance) va directement à l'amplificateur de puissance du YBA, en contournant le préampli. Le retour des effets (entrée de l'amplificateur de puissance) permet également au YBA de recevoir le signal provenant d'un autre préampli.



Remarque : Le signal de sortie de la sortie préampli (Effects Send) est réglé à 0 VU. Lorsque vous utilisez la sortie préampli comme boucle d'effets, il est recommandé d'utiliser un équipement de traitement du signal de qualité professionnelle (les effets de pédale peuvent ne pas avoir suffisamment d'extension dynamique).

10. Sortie Prise XLR, Pré/Post et Levage au Sol

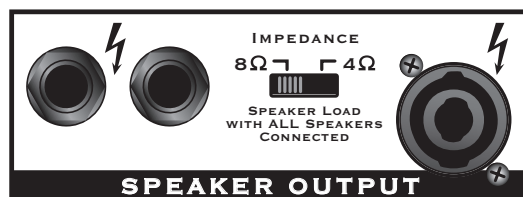
Le YBA est équipé d'une sortie D.I./Line symétrique. Vous pouvez sélectionner un signal direct et propre (réglage Pre-EQ qui achemine le son directement à la sortie ligne symétrique) ou taper le signal après le préampli (Post-EQ). Les deux signaux sont acheminés vers la sortie ligne symétrique avant le volume principal. Un "Ground Lift" (soulève la broche 1 de la XLR) est également fourni pour faciliter l'acheminement des signaux directement vers d'autres équipements ou consoles de mixage.

11. Sortie Tuner

Le YBA dispose d'une prise de sortie tuner ¼ de pouce pour permettre une connexion directe avec un accordeur sans affecter le cheminement du signal dans votre amplificateur.

12. Commutateur D'Impédance et Sortie

Les enceintes d'extension sont connectées à l'aide des prises de sortie haut-parleur de ¼ de pouce ou du connecteur «Speakon». Les connexions à ces prises sont en parallèle. À l'aide du commutateur de charge de haut-parleur, la sortie du YBA300 peut être optimisée pour fournir la pleine puissance nominale (300 watts) pour les charges sélectionnées (4 ohms ou 2 ohms). Le YBA100 est commutable entre 8 ohms ou 4 ohms).



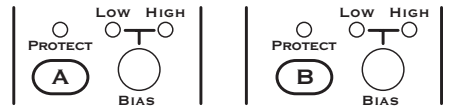
YBA100



YBA300

13. Lampes de Remplacement et Polarisation

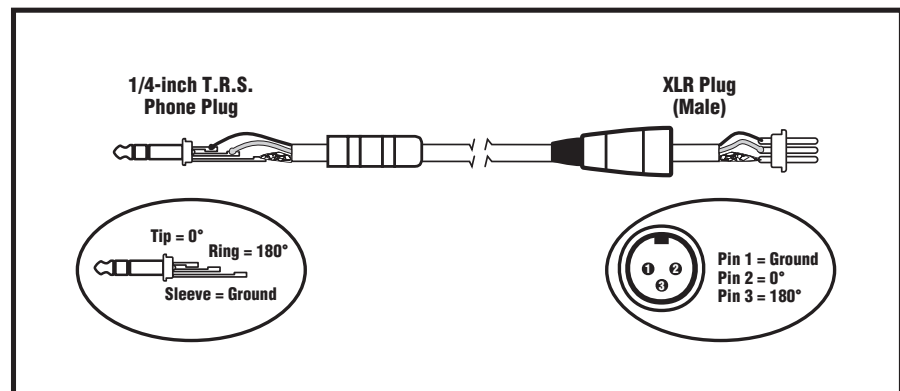
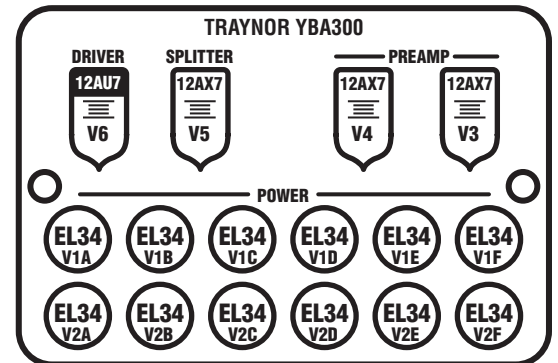
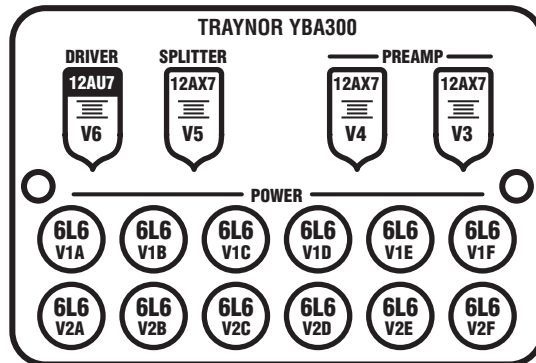
Votre YBA est fourni avec des paires de lampes de sortie appariées en usine. Lorsque le remplacement des lampes devient nécessaire, remplacez les lampes de sortie par des paires appariées pour maintenir la performance optimale de votre amplificateur. Il est seulement nécessaire que les différentes paires soient appariées entre elles. Le YBA300 n'a pas besoin de 12 lampes assortis, seulement 6 paires assorties. Le YBA100 n'a pas besoin de 4 lampes assortis, seulement 2 paires assorties.



Remarque: Lorsque vous changez les lampes de sortie, ajustez la polarisation de sorte que les voyants lumineux à l'arrière ne s'allument pas. Une lumière bleue indique que la polarisation est réglée trop faible, une lumière jaune indique que la polarisation est réglée trop élevée. Tous les voyants rouges et tous les voyants bleus s'allument lorsque l'amplificateur est en mode standby. C'est parce que tous les lampes sont bloqués et que la polarisation est nulle. Si une lumière rouge s'allume lorsque l'amplificateur est en mode de fonctionnement, cela indique une condition de surintensité avec cette paire de lampes et qu'elle est actuellement "bloquée". L'amplificateur continuera de fonctionner avec les paires restantes. L'interrupteur de standby réinitialisera les relais de blocage. Si la condition de blocage persiste, cette paire de lampes devra être remplacée.

Sur le YBA300, si vous décidez d'échanger vos lampes et de mettre des 6L6 ou EL34, retirez simplement la plaque double face et inversez pour signifier le changement.

Les lampes de puissance sont accessibles par le haut ou la grille arrière. Les lampes de préamplification sont accessibles par la grille située en dessous du YBA300. Il suffit d'un tournevis Phillips pour retirer les grilles.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

Specifications

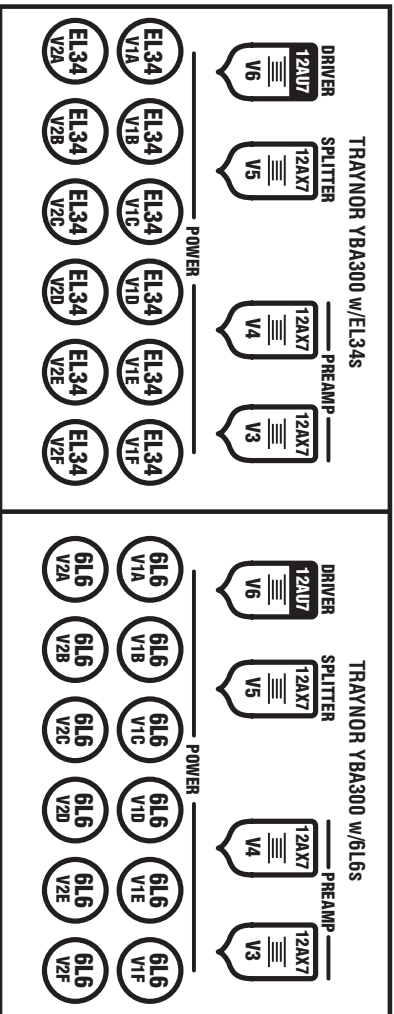
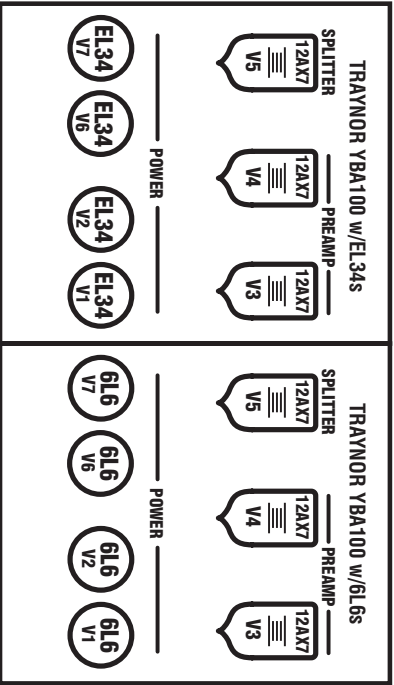
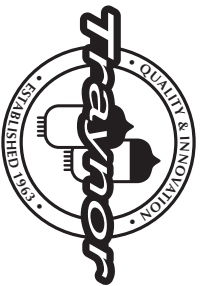
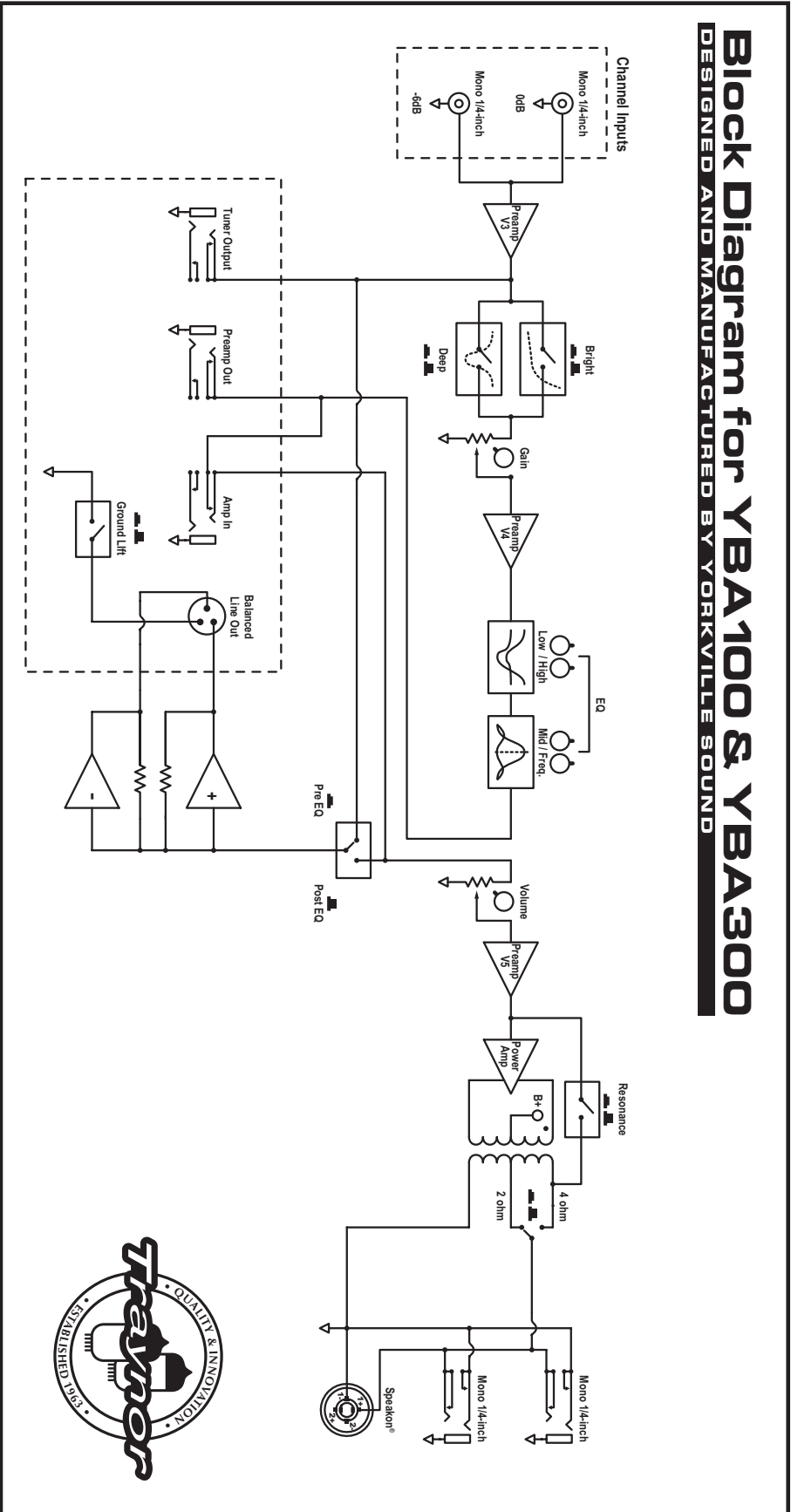
Type	All Tube Bass Head
Power @ min. impedance (watts)	YBA100: 100 @ 4/8 ohms, switchable YBA300: 300 @ 2/4 ohms, switchable
Minimum Impedance (ohms)	YBA100: 4 YBA300: 2
Burst Power - 2 cycle	YBA100: 150 watts YBA300: 400 watts
Frequency Response (Hz +/-3dB)	30 - 16,000
Hum and Noise (dB)	-90db
Input Channels	1
Channel 1 - inputs	2 x 1/4inch
Channel 1 - controls	Gain
Master Volume Control	Yes
Main Tone Controls	Treble, Mid, Frequency, Bass, Bright Switch, Deep Switch, Resonance Switch
Input Sensitivity (mV)	20
Master Outputs	Pre-amp out (Pre Master)
Line Out (type / configuration)	XLR Balanced (Pre/Post, Grnd Lift)
Line Out Sensitivity (Vrms)	1V
Effects Loop / Location	Pre-amp out, Power Amp in, Loop Thru
Effects Return Sensitivity (Vrms)	1V
LED Indicators	Power/Standby
External speaker output / location	2 x 1/4inch, 1 Speakon (Rear)
Other Features	YBA100: Impedance Selector 4/8 ohms YBA300: Impedance Selector 2/4 ohms YBA100: Tubes: 3x12AX7, 4x6L6 YBA300: Tubes: 3x12AX7, 1x12AU7, 12x6L6 Tuner output 1/4inch
Dimensions (DWH, inches)	YBA100: 8.5x18.5x8 YBA300: 11.5 x 24 x 10
Dimensions (DWH, cm)	YBA100: 21.5x47x20 YBA300: 29 x 61 x 25.4
Weight (lbs / kg)	YBA100: 22 / 10 YBA300: 51 / 23

Spécifications

Type	Amplificateur a lampes
Puissance avec impédance minimum (watts)	YBA100: 100 @ 4/8 ohms commutable YBA300: 300 @ 2/4 ohms commutable
Impédance minimum (ohms)	YBA100: 4 YBA300: 2
Suramplification Brusque - 2 cycles	YBA100: 150 watts YBA300: 400 watts
Réponse en Fréquence (Hz +/-3dB)	30 - 16,000
Bruit et Bourdonnement (dB)	-90db
Canaux d'Entrée	1
Entrées - Canal 1	2 x 1/4 pouce
Contrôles - canal 1	Gain
Contrôle de Volume Principal	Oui
Contrôle Principaux de Tonalité	Aiguës, Médianes, Fréquence, Graves, Commutaters Résonance, Deep, Bright
Sensibilité d'Entrée (mV)	20
Sorties Principales	Sortie Pré-amplificateur (Pré Master)
Sortie Ligne (type / configuration)	XLR Symétrique (Pre/Post, Découplage de masse)
Sortie Ligne - Sensibilité (Vrms)	1V
Boucle d'Effet / Location	Sortie Pré-amplificateur, Entrée d'amplificateur de puissance, Loop Thru
Sensibilité de Retour d'Effet (Vrms)	1V
DEL Indicatrices	En Marche/Standby
Sortie Supplémentaire Pour Haut-Parleur / Location	2 x 1/4 pouce, 1x Speakon (Arrière)
Autres Caractéristiques	YBA100: Sélecteur d'Impédance (4/8 ohms) YBA300: Sélecteur d'Impédance (2/4 ohms) YBA100: Tubes: 3x12AX7, 4x6L6 YBA300: Tubes: 3x12AX7, 1x12AU7, 12x6L6 Sortie 1/4 pouce pour accordeur
Dimensions (PLH, pouces)	YBA100: 8.5x18.5x8 YBA300: 11.5 x 24 x 10
Dimensions (PLH, cm)	YBA100: 21.5x47x20 YBA300: 29 x 61 x 25.4
Poids (livres / kg)	YBA100: 22 / 10 YBA300: 51 / 23

Block Diagram for YBA100 & YBA300

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND



Traynor

Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS

CANADA

Yorkville Sound Limited
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W 3Y8 CANADA

Voice: 905-837-8481
Fax: 905-837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305, USA

Voice: 716-297-2920
Fax: 716-297-3689

Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada