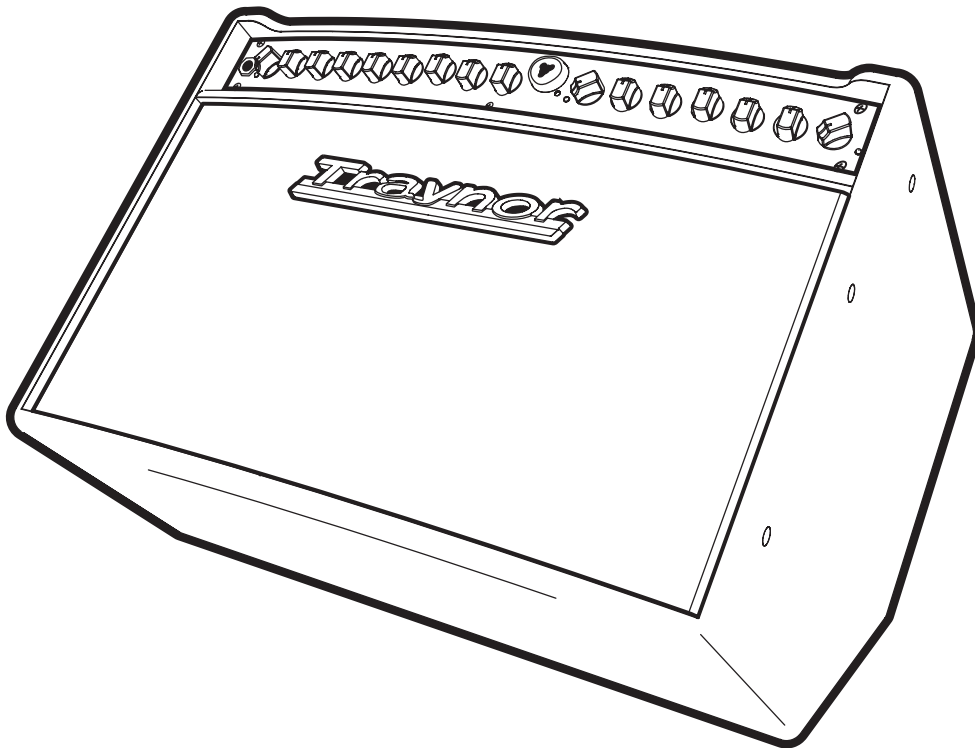


Traynor



Acoustic Master Standard

A C O U S T I C - G U I T A R A M P L I F I E R

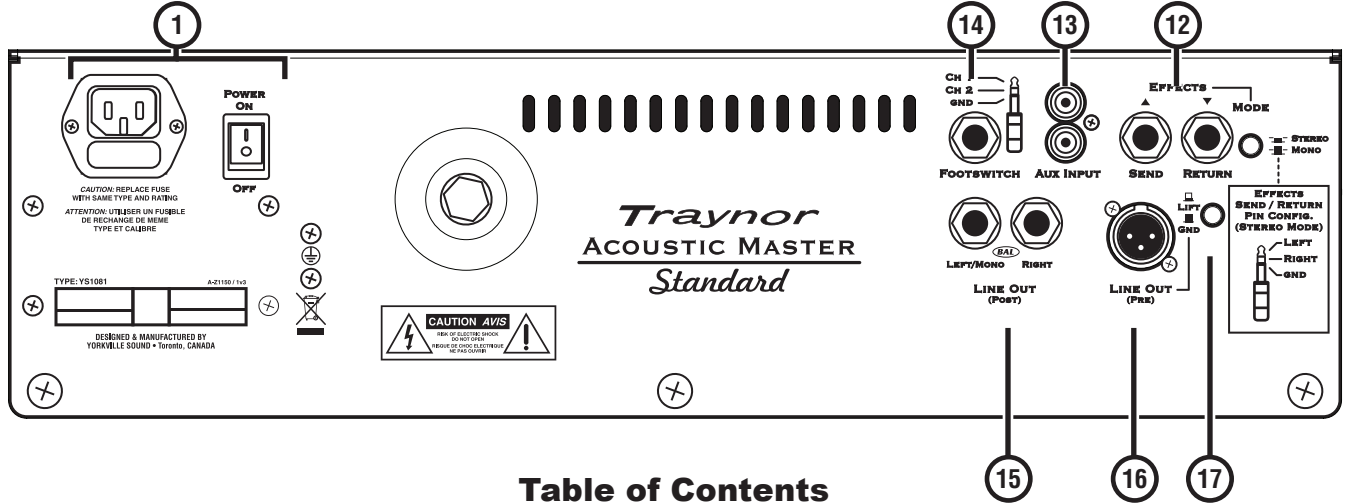
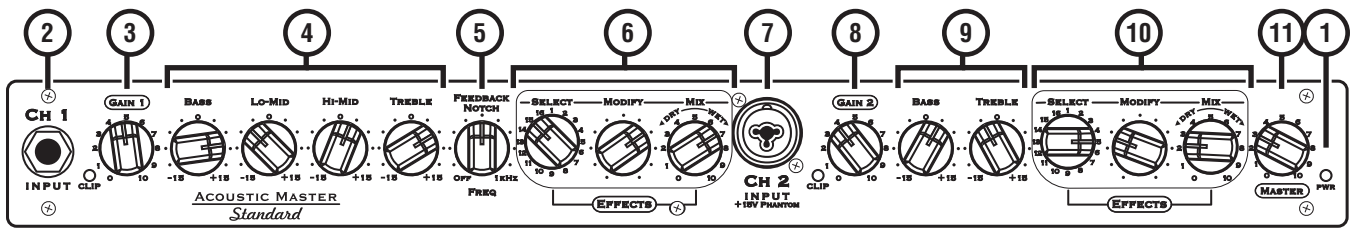
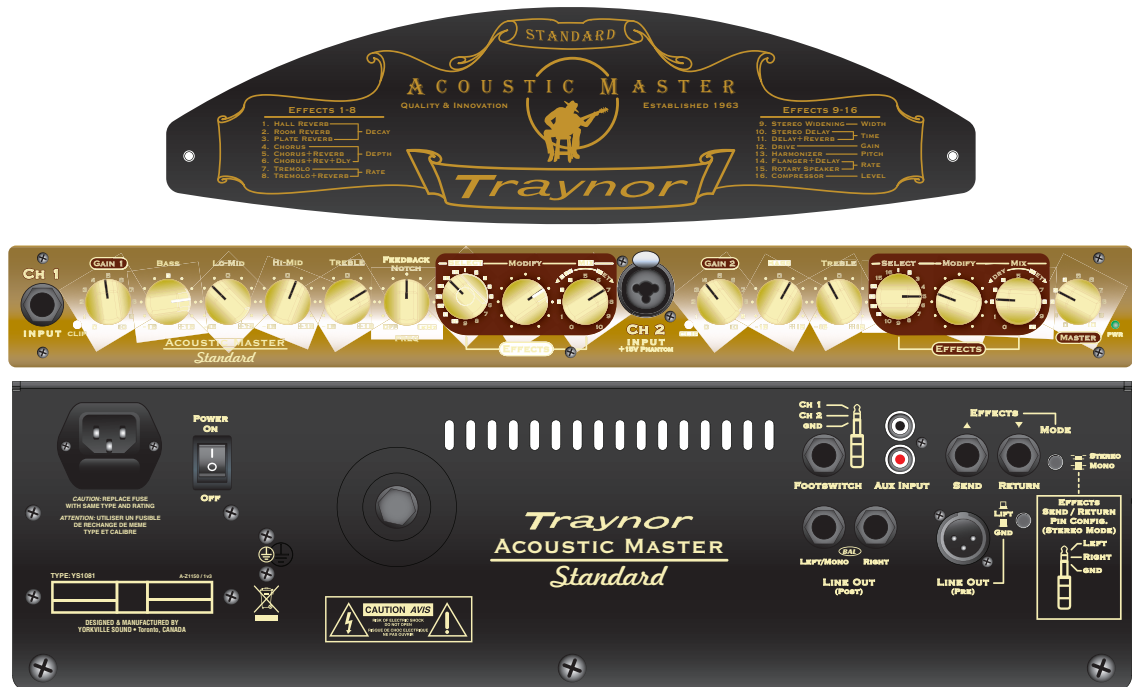


Table of Contents

Cover	a	1. Alimentation.....	4
Important Safety Instructions - English / Français	i	2. Canal 1.....	4
Control Panel.....	ii	3. Commande de Gain (Ch 1)	4
Table of Contents.....	ii	4. Commandes de Tonalité (Ch 1).....	4
The Acoustic Master Standard	1	5. Commande de Filtre Coupe Bande.....	4
1. Power	1	6. Effets Numériques (Ch 1).....	5
2. Channel 1.....	1	7. Canal 2.....	5
3. Gain Control (Ch 1)	1	8. Commande de Gain (Ch 2)	5
4. Tone Controls (Ch 1).....	1	9. Commandes de Tonalité (Ch 2).....	5
5. Notch Filter Control	1	10. Effets Numériques (Ch 2).....	5
6. Digital Effects (CH 1).....	2	11. Commande Master Volume.....	5
7. Channel 2.....	2	12. Boucle d'Effets	5
8. Gain Control (CH 2)	2	13. Entrée Aux	5
9. Tone Controls (CH 2).....	2	14. Prise Pour Commutateur au Pied	5
10. Digital Effects (CH 2).....	2	15. Sortie Ligne - Post Effets (prises de 1/4 po, G&D)....	5
11. Master Volume.....	2	16. Sortie Ligne - Pré Effets (XLR).....	6
12. Effects Loop	2	17. Commutateur de Mise à La Terre	6
13. Aux In	2	Spécifications - Français	6
14. Footswitch Jack.....	2	AMStandard Digital Effects.....	7
15. Line Out - Post Effects (1/4-inch jacks, L&R).....	2	AMStandard Effets Numériques	8
16. Line Out - Pre Effects (XLR).....	3	Block Diagram	9
17. Ground Lift Switch.....	3	Warranty - English / Français	10
Specifications - English	3	Rear Page	11
L'Acoustic Master Standard	4		

Traynor



The Acoustic Master Standard

The Traynor Acoustic Master Standard is a 150-watt stereo acoustic guitar amplifier designed to sound as natural as your guitar. The compact size and lightweight of the Acoustic Master Standard make it easy to transport anywhere. The amplifier accepts the output from the active or passive pickups of your acoustic guitar, a microphone, and even line-level signals. Other features include 16 custom digital effects which can be user modified and independently selected for each channel. Balanced line outs (pre and post effects), an effects loop, and a sweepable notch filter make this amp perfect for stage use. The versatility and response of the Acoustic Master Standard will make it a pleasure to play for years to come.

1. Power

The Blue LED, located next to the Master Volume, will illuminate when the unit is turned on. The power switch is located at the back of the unit near the power receptacle / fuse holder.

2. Channel 1

Channel 1 has been voiced specifically for acoustic guitars. The input to Channel 1 is unbalanced with an input impedance of 1 Mega-ohm and can accept either passive or active pick-ups (piezo/coil). Controls include gain, bass, lo-mid, hi-mid and treble equalization, as well as a sweepable notch filter. This filter eliminates most feedback generated by the guitar at high volumes.

3. Gain Control (Ch 1)

The Gain control is used to set the input level of your instrument. The clip LED can be used to gauge input level to avoid audible clipping. If clipping does occur, lower the signal by turning the volume down on your guitar or reducing the Gain control.

4. Tone Controls (Ch 1)

The Channel 1 tone controls help you access the wide range of sonic possibilities of the Acoustic Master Standard. These controls DO NOT affect Channel 2. All tone controls can be used to either boost or cut certain frequencies in your instrument's signal. Use the Bass control to reduce boominess or add low end thump. Change the mid frequency controls to add clarity or reduce harshness. The High control can be adjusted to accentuate percussive sounds when using a light pick or to attenuate the sound of your fingers moving across the strings.

5. Notch Filter Control

Use the sweepable notch filter to eliminate feedback caused by the guitar being too close to the amp at higher power. If feedback does occur, rotate the notch control slowly until the feedback is eliminated. To bypass this filter, rotate it fully counter-clockwise to the off position. Please note that if feedback occurs when you are in close proximity to the guitar amp, the notch filter may not help. Therefore either reduce power or move the guitar farther away from the amplifier.

6. Digital Effects (CH 1)

From lush reverb to a swirling rotary speaker simulator, the Acoustic Master Standard uses a DSP (Digital Signal Processor) to create 16 custom Traynor effects. The Mix knob is used to blend in the required amount of the original, clean signal. The Modify control is used to alter the chosen effect. The parameter that can be changed is listed for each effect on the plate found on the top of your amp. See the end of the manual for a description of each effect.



An optional footswitch can be used to bypass the Acoustic Master Standard's built in effects. Use a two-channel footswitch such as the Apex AFS2 to allow you to bypass channel 1 and 2 independently.

7. Channel 2

This channel accepts line level signals from active acoustic guitars or other line level sources via 1/4-inch cables. It also takes microphones through balanced XLR. Controls include Gain, Bass and treble equalization. Channel 2 has a flat frequency response, making it ideal for vocals, keyboards, and drum machines. The channel input is balanced but can also accept unbalanced cables. To reduce noise, it is advised that you use balanced cables for interconnection wherever possible.



In order to power condenser mics, a 15 volt phantom power is applied to devices connected with an XLR cable. Using a correctly wired XLR cable, phantom power is effectively invisible to balanced dynamic mics and will not cause any damage. Phantom power IS NOT applied to the 1/4-inch portion of Channel 2.

8. Gain Control (CH 2)

The Gain control is used to set the input level of your instrument. The clip LED can be used to gauge input level to avoid audible clipping. If clipping does occur, lower the signal by turning the volume down on your guitar or reducing the Gain control.

9. Tone Controls (CH 2)

Channel 2 has a two band EQ for controlling your sound. Use the Bass and Treble controls to boost or cut your signal to meet your needs.

10. Digital Effects (CH 2)

Channel 2 has its own dedicated bank of 16 custom Traynor effects. Just as on Channel 1, the Mix control blends between your dry and wet signals while the Modify control alters the nature of the selected effect.

11. Master Volume

The master control is used to increase or decrease the overall output of the Acoustic Master Standard. It has no effect on the line out signal level or the effects loop.

12. Effects Loop

Your Acoustic Master Standard has been equipped with an effects loop to allow you to add off-board effects to your signal. The effects loop occurs just before the Master Volume but after Channel 1 and 2 signals have been combined.



Connect a stereo 1/4-inch cable from the EFX Send jack on the back of the Acoustic Master Standard to the input of your effects unit. The 1/4-inch cable carries stereo right on the ring, stereo left on the tip and ground on the sleeve.

Connect the output of your effects unit to the EFX Return jack located on the rear of the Acoustic Master Standard. The signal will go directly into the amp just before the Master control. Using the same convention as the EFX Send jack, a stereo signal can be passed on a stereo 1/4-inch cable. You can also supply the amp with a mono signal. Use the Stereo/Mono switch next to the Effects Loop to select what type of signal you are using.

13. Aux In

The Aux In consists of a stereo RCA for use with line level devices like MP3 players, CD players, etc. The signal is injected before the Master Volume control.

14. Footswitch Jack

An optional footswitch such as the dual switch, latching APEX AFS2 can be used to bypass the built in effects for either channel, independently of each other.

15. Line Out - Post Effects (1/4-inch jacks, L&R)

The stereo line out jacks are located at the back of the unit and are post effect signals. They are low noise, balanced TRS lines which can be used to connect to recording devices, mixers or other amplifiers. The Master Volume control does not affect the signal however the Volume and Tone controls of Channels 1 and 2 do.

16. Line Out - Pre Effects (XLR)

The Line Out is a balanced mono signal that combines Channel 1 and 2, but pre-effects (i.e. this signal does not contain the Standard's onboard effects). You can use this output to directly connect to a mixer, or PA system. Please note that the Master control does not affect the line out level, however the Volume and Tone controls of Channels 1 and 2 do.

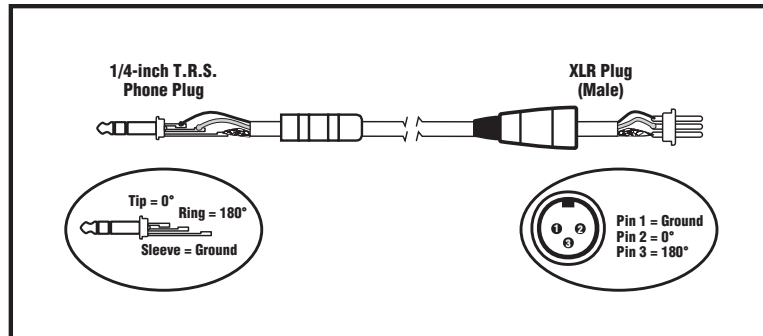


17. Ground Lift Switch

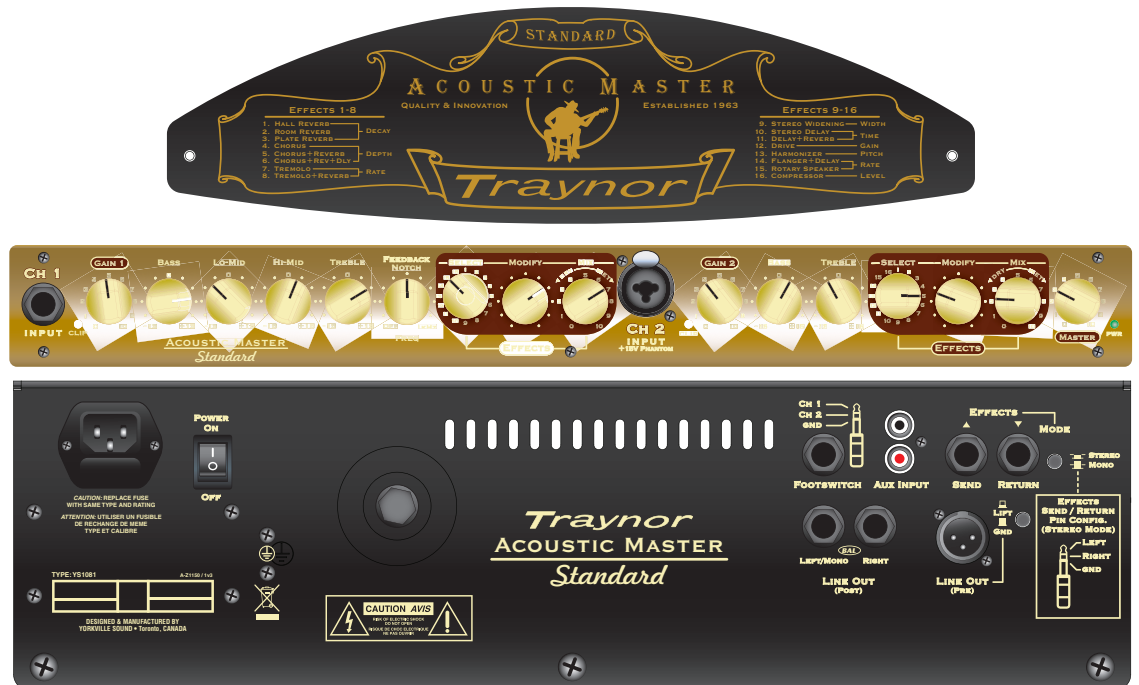
The ground lift switch can be used for both pre and post EFX line outs to reduce any ground hum. This switch is located at the back of the unit besides the XLR line out.

Specifications

Power @ min. impedance (Watts)	150
Burst Power - 2 cycle	160
Speaker Configuration - LF (Size / Power)	2x 6.5 inch / 75 Watts each
Speaker Configuration - HF (Size / Power)	2 X 1-inch Neo 8 ohm / 50 watt dome tweeter
Input Channels	2 + Aux input
Channel 1 - inputs	1/4 inch TRS
Channel 1 - controls	Gain, Bass, Lo Mid, Hi Mid, Treble, Feedback Notch Filter Mix, EFX select, EFX modify
Digital effects	16 modifiable digital effects
Channel 2 - inputs	1/4 inch TRS, XLR Combi Jack
Channel 2 - controls	Gain, Bass, Treble, Mix, EFX select, EFX modify
Digital effects	16 modifiable digital effects
Aux input	RCA, stereo
Master Volume Control	Yes
Input Sensitivity (mV)	ch 1=100, ch 2=1V
Line Out (type / configuration)	Pre EFX XLR, Post EFX 2 X 1/4" stereo balanced
Line Out Sensitivity (Vrms)	1
Ground lift	Switch located at the back for both line-outs.
Effects Loop / Location	Ch 1 & 2 mixed, at Rear.
Effects Footswitch / Function	Optional / Internal Effects Bypass for Ch 1 & 2
LED Indicators	Power, Clip
Dimensions (DWH, inches)	12 x 19 x 14
Dimensions (DWH, cm)	30 x 48 x 36
Weight (lbs / kg)	27.5 / 12.5



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR



L'Acoustic Master Standard

Le Traynor Acoustic Master Standard est un amplificateur stéréo pour guitare acoustique de 150-watt conçue pour offrir une sonorité aussi naturelle que votre guitare. Les dimensions compacte et le poids léger du Acoustic Master Standard le rend facile à transporter partout où vous le désirez. Vous pouvez brancher à l'amplificateur les sorties actives ou passives des micro de guitare acoustique, un microphone, et même tous les signaux de niveau ligne. Parmi les autres caractéristiques incluses vous trouverez aussi 16 effets numériques customs qui peuvent être modifiés et sélectionnés indépendamment pour chaque canal. Les sorties ligne symétriques (pré et post effets), une boucle d'effets et un filtre coupe bande à balayage en font l'amplificateur parfait pour usage sur scène. La polyvalence et la réponse de l'Acoustic Master Standard en feront un appareil plaisant à jouer pour bien des années à venir

1. Alimentation

La DEL Bleue, située à côté de la commande Master Volume, s'illumine quand l'appareil est mis en marche. Le commutateur d'alimentation est situé à l'arrière de l'appareil près du réceptacle de cordon d'alimentation qui sert aussi de porte fusible.

2. Canal 1

Le canal 1 a été conçu pour utilisation avec guitares acoustiques. L'entrée du canal 1 est asymétrique avec une impédance d'entrée de 1 Mega ohm. Vous pouvez y brancher des micros passifs ou actifs (piézo/bobine). Ce canal est équipé de commandes de gain, bass, lo-mid, hi-mid et treble, en plus d'un filtre coupe bande à balayage. Ce filtre élimine la plupart des feedback générés par l'utilisation de la guitare à des niveaux élevés.

3. Commande de Gain (Ch 1)

La commande de Gain est utilisée pour régler le niveau d'entrée de votre instrument. La DEL clip peut être utilisée pour déterminer le niveau d'entrée afin de prévenir l'écrêtage audible. Si l'écrêtage se produit, réduisez le niveau du signal d'entrée en baissant le volume sur votre guitare ou en réduisant le niveau de la commande de gain.

4. Commandes de Tonalité (Ch 1)

Les commandes de tonalité du canal 1 vous permettent d'accéder à la multitude de possibilité sonore du Acoustic Master Standard. Ces commandes N'AFFECTENT PAS le canal 2. Toutes les commandes offrent la possibilité de couper ou augmenter des fréquences données provenant de votre instrument. Utiliser la commande Bass pour réduire la sonorité boom ou pour augmenter le battement des graves. Réglez la commande des fréquences médianes pour obtenir plus de clarté ou pour réduire la discordance. La commande High peut être utilisé pour accentuer les sons percussifs lors de l'utilisation d'un plectre léger ou pour atténuer le son produit par vos doigts qui frottent sur les cordes.

5. Commande de Filtre Coupe Bande

Utilisez le filtre coupe bande à balayage pour éliminer le feedback causé par la proximité de la guitare de l'amplificateur lors de l'utilisation à des niveaux élevés. Lorsqu'un feedback se produit, tournez la commande lentement jusqu'à ce que le feedback soit éliminé. Pour contourner ce filtre, tournez complètement la commande dans le sens anti-horaire à la position OFF. Notez qui si un feedback survient lorsque que vous êtes près de l'amplificateur, le filtre coupe bande pourrait ne pas pouvoir vous aider. Vous devrez alors soit réduire la puissance soit vous éloigner de l'amplificateur.

6. Effets Numériques (Ch 1)

À l'aide de son Unité de traitement de signal numérique, l'Acoustic Master Standard permet de créer 16 effets customs de Traynor tel que reverb abondant ou un simulateur de haut-parleur rotatif. La commande Mix est utilisée pour y mélanger la quantité de signal original et dépourvue d'effet. Utilisez la commande Modify pour modifier l'effet sélectionné. Une liste énumérant les paramètres pouvant être modifié pour chaque effet est située sur une plaque au dessus de l'amplificateur. Vous trouverez une description de chaque effet à la fin du manuel.



Un commutateur au pied optionnel peut être utilisé pour contourner les effets internes du Acoustic Master Standard. Utilisez un commutateur au pied à deux canaux tel que le Apex AFS2 pour permettre de contourner indépendamment les canaux 1 et 2.

7. Canal 2

Ce canal permet le branchement de signaux de niveau ligne provenant de guitare acoustique active ou autre source de signal niveau ligne par l'entremise de câbles avec connecteur ¼ de pouce. Vous pouvez aussi raccorder un microphone à la prise symétrique XLR. On y retrouve des commandes de Gain, Bass et treble. Le canal 2 offre une réponse en fréquence uniforme. Il est donc idéal pour les voix, les claviers électroniques, les boîtes à rythme. L'entrée de ce canal est symétrique mais vous pouvez aussi y brancher des câbles asymétriques. Afin de réduire le niveau de bruit, nous recommandons lorsque possible, l'utilisation de câbles symétriques pour vos raccordements.



Afin d'alimenter les microphones à condensateur, une alimentation en duplex de 15 volts est appliquée aux appareils raccordés à l'aide d'un câble XLR. Lorsque vous utilisez un câble XLR correctement configuré, l'alimentation en duplex est effectivement invisible aux microphones dynamiques symétriques et elle ne causera aucun dommage. L'alimentation en duplex N'EST PAS appliquée à la portion ¼ de pouce de la prise du canal 2.

8. Commande de Gain (Ch 2)

La commande de Gain est utilisée pour régler le niveau d'entrée de votre instrument. La DEL clip peut être utilisée pour déterminer le niveau d'entrée afin de prévenir l'écristage audible. Si l'écristage se produit, réduisez le niveau du signal d'entrée en baissant le volume sur votre guitare ou en réduisant le niveau de la commande de gain.

9. Commandes de Tonalité (Ch 2)

Le canal 2 est équipé de deux bandes d'égalisation pour façonner votre sonorité. Utilisez les commandes de Bass et Treble pour appliquer une augmentation ou une réduction du signal selon vos désire.

10. Effets Numériques (Ch 2)

Le canal 2 a sa propre banque de 16 effets custom Traynor. Tout comme sur le canal 1, la commande Mix règle le niveau du mélange de signal original au signal affecté alors que la commande Modify permet de modifier l'effet sélectionné.

11. Commande Master Volume

La commande master est utilisée pour augmenter ou réduire le niveau général de votre Acoustic Master Standard. Cette commande n'a aucun effet sur le niveau du signal de sortie ligne ou sur la boucle d'effet.

12. Boucle d'Effets

Votre Acoustic Master Standard est équipé d'une boucle d'effets permettant l'ajout d'un effet externe à votre signal. La boucle d'effets est placée juste avant le Master Volume mais après que les signaux des canaux 1 et 2 ont été mélangés.

Raccordez un câble stéréo ¼ de pouce de la prise EFX Send à l'arrière du Acoustic Master Standard à la prise d'entrée de votre appareil d'effet. Le câble ¼ de pouce achemine le signal stéréo droit sur la bague, stéréo gauche sur la pointe et la mise à la terre sur le manchon.



Raccordez la sortie de votre appareil d'effets à la prise EFX Return située à l'arrière du Acoustic Master Standard. Le signal est acheminé directement à l'amplificateur juste avant la commande Master. Grâce à l'utilisation de la même convention que sur la prise EFX Send, un signal stéréo peut être acheminé en utilisant un câble stéréo équipé de prise ¼ de pouce. Vous pouvez aussi acheminer un signal mono à l'amplificateur. Réglez le sélecteur Stéréo/Mono à côté de la boucle d'effets en fonction du type de signal utilisé.

13. Entrée Aux

L'entrée Aux est constituée d'un ensemble de prises stéréo RCA pour utilisation d'appareil avec sortie de niveau ligne tel que lecteur MP3, lecteur CD, etc. Le signal est injecté avant la commande Master Volume.

14. Prise Pour Commutateur au Pied

Un commutateur au pied optionnel tel que le APEX AFS2 (double commutateur, à verrouillage) peut être utilisé pour contourner indépendamment les effets internes pour l'un ou l'autre des canaux.

15. Sortie Ligne - Post Effets (prises de 1/4 po, G&D)

Les prises de sortie ligne stéréo sont situées à l'arrière de l'appareil et ils acheminent des signaux post-effets. Ces prises symétriques PBM (Pointe Bague Manchon) à bruit réduit peuvent être utilisé pour le raccordement d'appareils

d'enregistrement, mixeurs ou autres amplificateurs. La commande Master Volume n'affecte pas les signaux à ces prises mais les commandes de Volume et de Tonalité sur les canaux 1 et 2, auront un effet sur les signaux de ces prises.

16. Sortie Ligne - Pré Effets (XLR)

La sortie ligne offre un signal symétrique mono qui contient les signaux mélangés des canaux 1 et 2, pré effets (par exemple le signal à cette prise ne contient pas les effets internes du Standard). Vous pouvez utiliser cette sortie pour connecter directement à un mixeur, ou un système de sonorisation. Noter que contrairement aux commandes de Volume et de Tonalité qui ont un effet sur le niveau du signal présent à cette prise, la commande Master n'affecte pas le niveau de sortie de cette prise.

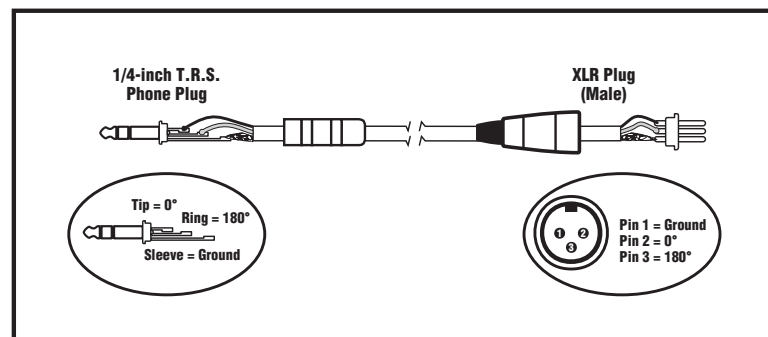


17. Commutateur de Mise à La Terre

Le commutateur de débranchement de la mise à la terre peut être utilisé pour les sorties lignes pré et post EFX afin de réduire les grondements. Ce commutateur est situé à l'arrière de l'appareil, à côté de la sortie ligne XLR.

Spécifications

Puissance @ impédance min. (Watts)	150
Suramplification brusque - 2 cycles	160
Configuration de haut-parleur- Graves (Dimension / Puissance)	2x 6.5 pouces / 75 Watts chacun
Configuration de haut-parleur- Aiguës (Dimension / Puissance)	2 X 1 pouce Neo 8 ohm / 50 watt tweeter à dome
Canaux d'entrées	2 + entrée Aux
Canal 1 - entrées	1/4 pouces PBM
Canal 1 – contrôles	Gain, Bass, Lo Mid, Hi Mid, Treble, Filtre Feedback Mix, EFX select, EFX modify
Effets Numériques	16 effets numériques modifiable
Canal 2 – entrées	1/4 pouce PBM, prise combi XLR
Canal 2 - contrôles	Gain, Bass, Treble, Mix, EFX select, EFX modify
Effets Numériques	16 effets numériques modifiable
Entrée Aux	RCA, stéréo
Commande Master Volume	Oui
Sensibilité d'entrée (mV)	c. 1=100, c. 2=1V
Sortie Ligne (type / configuration)	Pré EFX XLR, Post EFX 2 X 1/4" stéréo symétrique
Sensibilité - Sortie Ligne (Vrms)	1
Découplage de mise à la terre	Commutateur situé à l'arrière pour les deux sorties ligne
Boucle d'effet / Emplacement	Canaux 1 & 2 mélangés, à l'arrière
Commutateur au pied pour Effet / Fonction	Optionnel / Contourne indépendamment les Effets Internes pour canaux 1 et 2.
DEL indicatrices	Puissance, écrêtage
Dimensions (PLH, pouces)	12 x 19 x 14
Dimensions (PLH, cm)	30 x 48 x 36
Poids (livres / kg)	27.5 / 12.5



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

AMStandard Digital Effects

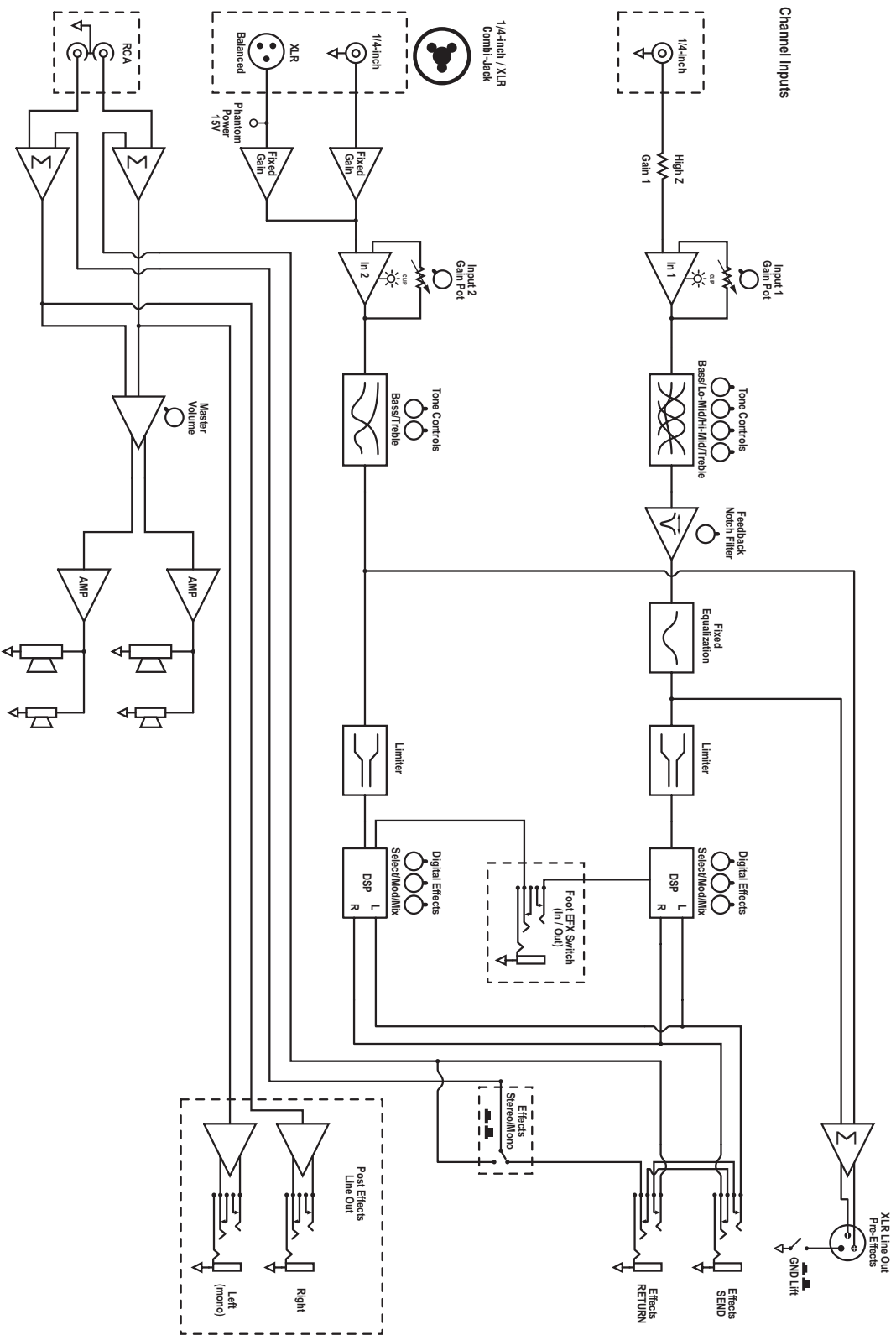
1. **Hall Reverb** – A long, smooth reverb simulating the sound of a large concert hall. High frequencies are progressively rolled off as the signal cycles through the reverberator. The Modify control sets the decay time.
2. **Room Reverb** – This is a simulation of a short decay reverb, similar in sound to a small room with hard surfaces. Use the Modify control to set the decay time.
3. **Plate Reverb** – Another long reverb, this one being a recreation of the reverb devices found in classic recording studios. Longer decay time than the hall reverb and with more emphasis on the top end. The Modify control sets the decay time.
4. **Chorus** – Chorus is an electronic effect that multiplies your signal and staggers each copy in time and pitch, similar to what happens when a choir sings. The Modify knob is used to increase the amount by which the individual signals vary from one another.
5. **Chorus + Reverb** – As above, followed by a hall reverb.
6. **Chorus + Reverb + Delay** – As above with a single repeat delay. From 0 – 5 the Modify sets the delay time at 200 ms. Beyond that, the delay is 130 ms.
7. **Tremolo** – This effect varies the volume of your signal at a rate controlled by the Modify knob.
8. **Tremolo + Reverb** – As above, followed by a large hall reverb.
9. **Stereo Widening** – A psycho-acoustic effect that fools the listener's ears into hearing a wider stereo image than is actually being produced. Similar to moving the speakers of your stereo further apart. The Modify knob controls the separation amount.
10. **Stereo Delay** – A delay that alternates between the left and right speakers. Use the Modify control to set the delay from 200 – 980 ms.
11. **Delay + Reverb** – This is a delay that if followed by a smaller hall reverb. The Modify knob sets the delay in the range of 200 – 600 ms.
12. **Drive** – Similar to the style of distortion you get as you overdrive a tube preamp. Turn the Modify knob to get more clipping and rolloff the high frequencies.
13. **Harmonizer** – This effect transposes the pitch of your signal to one of four fixed harmonies. Use the Modify control to choose from an octave down, a fifth down, a fifth up and an octave up.
14. **Flanger + Delay** – Flanging is an effect created by comb filtering as a result of mixing a signal with a delayed version of itself. By rhythmically changing the delay time, you get the sound of a shifting comb filter. Use the Modify control to set this rate. From 0 – 5 the Modify sets the delay time at 200 ms. Beyond that the delay is 130 ms.
15. **Rotary Speaker** – This is a recreation of an effect originally popular with organ players. The sound of a spinning speaker is akin to a tremolo with Doppler pitch shifting. The Modify control set the speed at which the speaker spins.
16. **Compressor** – Compressors are used to automatically control the volume of the signal passing through them. When the signal goes beyond the compressor's threshold, the volume will automatically be reduced. This allows the player to turn up the input gain without fear of clipping the amplifier. The end result is a signal that is on average louder. Use the Modify control to set this increase in level.

AMStandard Effets Numériques

1. **Hall Reverb** – Un reverb long et doux. Une simulation de la sonorité d'une grande salle de concert. Une pente de réduction des fréquences aiguës est introduite progressivement à mesure que le signal passe par l'unité de réverbération. La commande Modify ajuste le temps d'amortissement.
2. **Room Reverb** – Simulation de reverb à courte durée, semblable à la sonorité d'une petite salle avec surfaces dures. La commande Modify ajuste le temps d'amortissement.
3. **Plate Reverb** – Un autre reverb de longue durée, celui-ci étant une représentation des résultats obtenus avec les dispositifs de reverb trouvés dans les studios d'enregistrement classiques. Le temps d'amortissement est plus long que celui du hall reverb et il y a plus d'emphase sur les fréquences aiguës. La commande Modify ajuste le temps d'amortissement.
4. **Chorus** – Le Chorus est un effet électronique qui multiplie votre signal, décale et change la hauteur du ton pour chaque copie. Son effet est semblable aux résultats obtenus quand une chorale chante. La commande Modify est utilisée pour augmenter le degré de modification appliqué aux signaux individuels.
5. **Chorus + Reverb** – Comme ci-dessus, suivi d'un hall reverb.
6. **Chorus + Reverb + Delay** – Comme ci-dessus avec un retard à répétition unique. Un réglage de 0 – 5 de la commande Modify ajuste le retard à 200 ms. Au-delà de ce réglage, le retard est fixé à 130 ms.
7. **Tremolo** – Cet effet varie le volume de votre signal à une vitesse contrôlée par la commande Modify.
8. **Tremolo + Reverb** – Comme ci-dessus, suivi d'un vaste hall reverb.
9. **Stereo Widening** – Un effet psycho acoustique qui simule une image stéréo plus large que celle qui est effectivement produite. Semblable à l'effet obtenu quand on augmente la distance entre les haut-parleurs d'une chaîne stéréo. La commande Modify ajuste le degré de séparation.
10. **Stereo Delay** – Un retard qui alterne entre les haut-parleurs de gauche et de droite. La commande Modify ajuste le temps de retard de 200 – 980 ms.
11. **Delay + Reverb** – Un retard suivi d'un hall reverb plus petit. La commande Modify ajuste le temps de retard de 200 – 600 ms.
12. **Drive** – Effet semblable au style de distorsion obtenu avec un amplificateur à lampe amené en saturation. La commande Modify ajuste le niveau d'écrouissage et introduit une pente de coupure pour les fréquences aiguës.
13. **Harmonizer** – Cet effet transpose la hauteur du son de votre signal à une des quatre harmonies fixes. La commande Modify permet de sélectionner entre une octave supérieure, une quinte inférieure, une quinte supérieure et une octave supérieure.
14. **Flanger + Delay** – L'effet de Flanger est obtenu lorsqu'on mélange un signal avec une version retardée de ce même signal. En introduisant des variations rythmiques au temps de retard, on obtient le son décalé d'un filtre en peigne. La commande Modify ajuste le taux. À un réglage de 0 – 5, la commande Modify règle le temps de retard à 200 ms. Au-delà de ce réglage le retard est réglé à 130 ms.
15. **Rotary Speaker** – Une reproduction d'un effet qui était à l'origine populaire avec les joueurs d'orgue. Le son d'un haut-parleur tournant est similaire à la sonorité obtenue avec la combinaison d'un effet de trémolo et de l'effet de décalage Doppler. La commande Modify ajuste la vitesse à laquelle le haut-parleur tourne.
16. **Compressor** – Les compresseurs sont utilisés pour contrôler automatiquement le volume du signal qu'ils traitent. Le volume est automatiquement réduit quand un signal dépasse le seuil du compresseur. Cela permet au musicien d'augmenter le gain d'entrée sans crainte d'introduire de l'écrouissage à l'amplificateur créant ainsi un signal qui est en moyenne plus fort. La commande Modify ajuste cette augmentation de niveau.

Block Diagram for Acoustic Master Standard

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND



Traynor

Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS

CANADA

Yorkville Sound Limited

550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W 3Y8 CANADA

Voice: 905-837-8481
Fax: 905-837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.

4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305, USA

Voice: 716-297-2920
Fax: 716-297-3689

Quality and Innovation Since 1963

Printed in Canada